

C



A

A
я e t

B



B

A

S



R

E

S

Chiendent-Théâtre
Présente

Cabaret BastärdEs

Création Automne 2021

Théâtre et Marionnette

Tous publics à partir de 14 ans

Durée : environ 3:30 avec un entracte - souper

Itinérance sous Barnum [12m x 5,50m]

Adaptation en Salle : espace total [scène-salle] 14m x 7,50m

Actrices créatrices: Hélène Barreau, Louise Desmullier, Marine Dubois,
Claire Lemercier, Coline Trouvé, Hannah Verwimp

Conception et mise en scène: Stéphanie Saint-Cyr Lariflette

Et les soutiens complices de : Alice Lezer, Rita Tchenko

La création est soutenue par le département des Alpes de Haute Provence dans le cadre d'une convention triennale renouvelée pour la période 2020-22.

Partenariats : Vélo-Théâtre, Scène conventionnée Théâtre d'Objet, Maison d'artistes pour le théâtre d'objet, le compagnonnage et le croisement des arts. Apt [84] ; La Chambre d'Eau, lieu de résidences artistiques pluridisciplinaire et pour le développement culturel de la création contemporaine sur des territoires ruraux, dpt du Nord [59] ; Théâtre Durance, scène conventionnée d'intérêt national art et création - pôle de développement culturel, Chateau-Arnoux St-Auban [04] ; Begat Theater, Ferme de La Colle / Lieu de création artistique et lieu de travail de Begat Theater, Gréoux-Les-bains [04] ; - Tas de Sable Ches Panses Vertes, Centre de la Marionnette en région Hauts-de-France, Lieu-compagnie de création, de recherches artistiques et culturelles autour des Arts de la marionnette et des écritures contemporaines. Rivery [80] ; Écoloc, Barret sur Méouge[05]



« De *BastärdEs*,
j'ai le goût de l'impur,
des croisements méprisés, des amours dérobés.
Il y a une sonorité rock, sous-culture, que j'aime bien.
L'image d'un corniaud en errance.
J'y mets un E majuscule pour frimer pacotille
en tirant la langue. »

1- D e s i n t e n t i o n s

Cabaret BastärdEs vise à jouer, déjouer et transgresser nos représentations du genre féminin pour s'en aller imaginer de joyeuses métamorphoses.

Je mets au centre le corps, comme témoin de ces représentations. J'appelle corps cet espace sensible de constructions sociales, espace de tensions, intime, politique et poétique. Je nomme transgression l'hypothèse d'outrepasser ce normatif, de sortir des identités closes, pour ouvrir et démultiplier les représentations. Ici, la scène apparaît comme lieu de ces possibles.

Je cherche à défaire les images préfabriquées du normatif féminin qui viennent hanter nos représentations, je m'entête à ouvrir nos imaginaires, inviter d'autres figurations ou défigurations, difformes ou informes, entre les genres et par delà. Je rêve, têtue, d'un en-dehors, l'espace d'un débordement, pour troubler et réjouir nos imaginaires en actes.



Manipulations inspirées de *Nice Tits* - Sarah Lucas
Construction et manipulation Marine Dubois
Résidence n°4 - Vélo Théâtre - Apt juin 2020
Photo Sandrine De Pas

2- N o t e s d r a m a t u r g i q u e s

- Points de vue / Perspectives

Nous n'y sommes pas nettes

Cabaret BastärdEs ne cherche pas à montrer du doigt les représentations stéréotypées de la domination, c'est-à-dire désigner des figures dominées, en déclarant trompette la vérité claire de notre émancipation. Nous ne sommes pas des héroïnes, libres et sachantes. Nous y sommes à l'abord, dans nos ambiguïtés et contradictions, débordées entre nos vifs désirs d'émancipations et nos replis. Nous apercevons les constructions qui nous agissent, qui nous encomrent. Nous en sommes incorporées. Dès lors, nous bagarrons, avec quelques envies d'en découdre, pour défaire et tordre nos mécaniques, ouvrir nos capacités d'agir, comme s'en aller prendre l'air au dehors.

Nous y avançons tête, hardies et rieuses à jouer dans le désordre tremblé de nos incertitudes.



Aparté micro
Coline Trouvé
Résidence n°4 - Vélo Théâtre- Apt juin 2020
Photo Sandrine De Pas

« Avec la dénonciation des stéréotypes (...), on prend le risque de redoubler ce que l'on dénonce. Pour ma part, je ne déconstruis pas, je scrute ce qui se construit. »

Geneviève Fraisse
Entretien - Revue *Regards*

- Re-présenter / À nouveau

La scène engage l'acte de représenter, *l'action de placer sous les yeux, de mettre devant*. Re-présenter en vient à présenter à nouveau, ce double joue dans cet écart à inventer.

Si nous sommes traversées par des images qui nous fabriquent, nous jouerons à les BOUGER, bousculer, pour ouvrir nos imaginaires, parfois appauvris ou engoncés, et outrepasser.

- Jouer à tordre les images, les détourner, les déborder.
- Ne pas répéter les images de la domination mais s'essayer à les DÉPLACER, les subvertir.
- S'approprier les images, construire nos récits, sortir de nos identités closes, décamper.
- Faire à partir de nous, nos subjectivités, et chercher les ALTÉRITÉS, s'en aller par ailleurs plutôt que répéter une identité.
- En appeler à la singularité, à l'écoute du bizarre, 1 JE sans identité ?

- Construction / Trajet

Trajet

Au départ d'1 lieu commun, faire chemin des transformations, pour arriver par ailleurs.

1 circulation au départ des signes ultra-normés et sur-représentés, à la rencontre d'autres corps en excès ou en défaut des normes, jusqu'à découvrir des corps utopiques, par delà les identités genrées.

- Situer nos mises en jeux

Cabaret BastärdEs compose un espace, où le public est situé au centre, en regard de la scène cabaret, et de biais sur les scènes du pourtour. IL y a l'envie de créer quelques torsions du regard, du point de vue public, sortir de la frontalité, pour transposer de façon sensible les débordements en questions.

En scène, des numéros

C'est l'histoire d'une scène cabaret, d'un rideau rouge, de numéros. Chaque numéro développe un motif, par fragments, évolue au fil des actes.

Hors-scène ou la réalité des BastärdEs

Ce sont les présences des BastärdEs (actrices et metteuse en scène), les coulisses, des discussions à la table, des apartés. Cette situation fait surgir questions et dialogues.

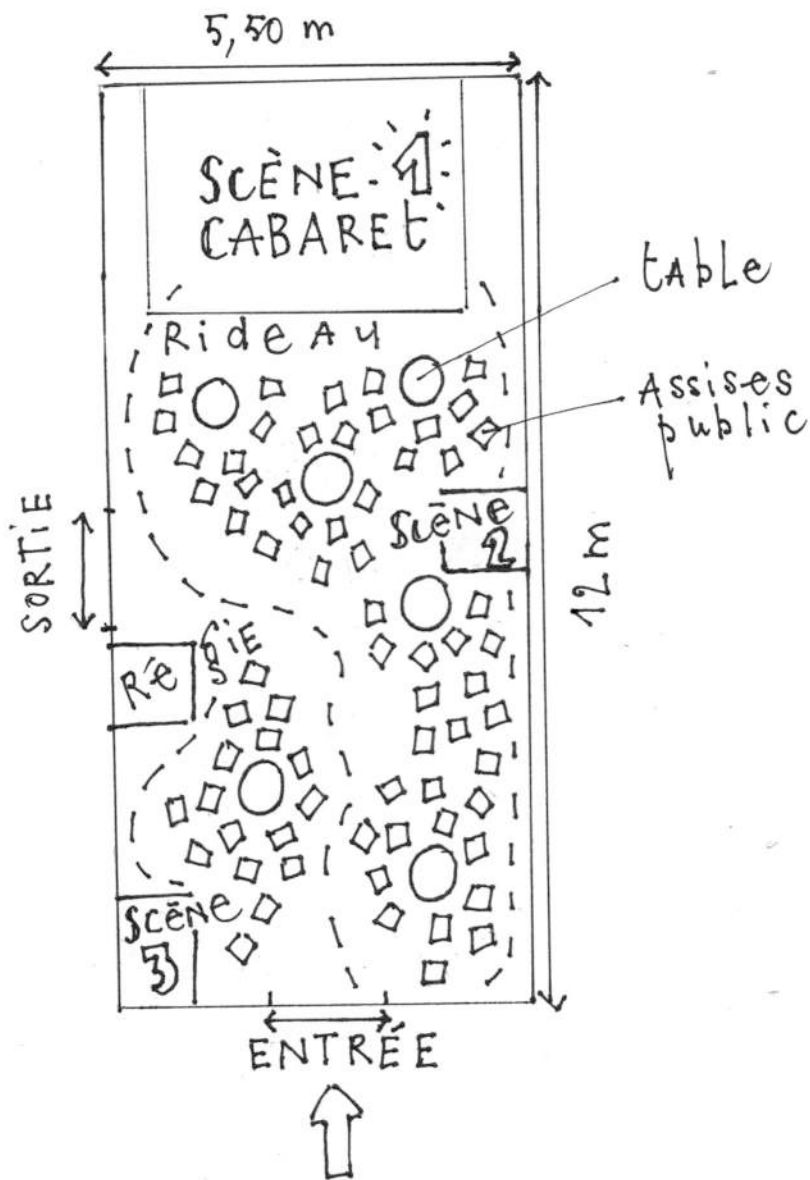
De cet espace, des fantômes de femmes qui nous hantent apparaissent, elles s'introduisent dans le réel de la représentation. Les fantômes surgissent, viennent nous surprendre, inattendues. Nos fantômes parlent, nous parlent, se parlent entre elles, au fur et à mesure nous causons toutes ensemble. Ce jeu s'appuie sur des montages textuels à partir de carnets, lettres.

Ces 2 espaces en jeux cherchent le contraste entre la sur-exposition de la scène cabaret et l'espace intime en contre-bas.

PLAN
CABARET
BASTARDES

Sous BARNUM
12 x 5,50
Adaptable
en salle

Échelle
1 cm = 1 m



- Des JALONS dramaturgiques

ACTE 1

Des corps sur-représentés

Faire désordre

Notes dramaturgiques

février 2020

Tombée de la lune : Qu'est-ce qui signale le genre féminin?

Relever les signes, signaux explicites. Des attributs, des accessoires.

Guetter les implicites, ombres creusées.

Les signes= objets, vêtements, accessoires, qui induisent une marche, démarche, comportements.

Les contradictions, les contraintes de corps qui fabriquent du pouvoir, du désir, les ambivalences, de l'équivoque. Par exemple, sur des talons, le corps puissant voire guerrière, en contraste le corps défait, fatigué, avachi ou inconmode, incongru à courir. Jouer des ambivalences.

Hypothèse: mises en jeu répertoire de mouvements, numéro chorale.

Jouer des écarts entre le corps normé, inconsistant et idéal, et les corps réels, singuliers. Jouer des écarts = espacer, de l'espace entre le signe-costume et le corps réel ; de la difficulté à endosser, 1 accessoire, trop grand, trop petit, nos corps ne s'y conforment pas.

Hypothèse: mises en jeu numéros objets chaussures à talon, empêchements et résistances.

Hypothèse : mises en jeu numéros mannequins vitrine.



Hannah Verwimp / Déformations
Photo Sandrine De Pas

ACTE 2

À la rencontre d'autres corps À contre-courant

Notes dramaturgiques février 2020

Quelles altérités aux corps genrés féminins ?

Du côté de l'autre genre, les signes du masculins.

Par exemple

Hypothèse: Des numéros à partir de transformations drag-king.

Jouer à multiplier les signes pour explorer entre les genres :

Corps empêchés, corps abîmés. Corps a-normés / Hors-normes ?

ACTE 3

DES MÉTAMORPHOSES ou les corps utopiques

Notes dramaturgiques février 2020

Des corps imaginés, imaginaires par delà les corps sociaux.

Explorer les formes carnavalesques, et mythologiques devenir tout

autre. L'informe : sortir des contours, ne plus reconnaître 1

forme, débordements, démultiplication, envahissement, sur-dimension.

Vers des transpositions poétiques avec masques, et corps masqués.

Traverse : des fantômes qui nous hantent

Au départ des questions:

Quelles sont les fantômes des femmes qui nous hantent ?

Quelles sont celles nous encouragent, nous bousculent, nous inspirent ou nous encombrant?

Celles avec qui on discute, dispute ?

Nous jouons aux dialogues possibles entre les figures apparues.

Elles traversent le cabaret, intempestives, tonitruantes, ou bien en silence, présences incarnées ou figurées ou parlées.

Par exemple: comment Bettie Page et Madeleine Pelletier se côtoient? Bettie Page [1923-2008] icône pin-up étasunienne des années 50 et Madeleine Pelletier [1874-1939] féministe, 1ère docteure psychiatre diplômée, "cheveux courts, chapeau mou, cravate blanche, faux-col et gilet" qui déclare: "mon costume dit à l'homme: je suis ton égale" et s'insurge contre les robes qui répètent une posture dominée.

Ici nous cherchons à témoigner de façon sensible de notre relation avec ces fantômes, des dialogues intérieurs, plutôt que de faire panel de figures importantes qui font références. Comment elles nous bougent?

Des fantômes apparues:

Claude Cahun [1894-1954] France

Photographe - Écrivaine

Ouvrage : *Aveux non avenus*

Colette [1873-1954] France

Écrivaine - Artiste de Music-Hall

Ouvrages : *La Vagabonde ; L'envers du Music-Hall ; Le pur et l'impur ; lettres à Missy*

Dalida [1933-1987]

Égypte - France

Chanteuse - Musicienne - Actrice

Frida Kahlo [1907-1954] Mexique

Peintre

Ouvrages : *Le journal de Frida Kahlo ; Frida Kahlo par Frida Kahlo. Lettres 1922-1954 ; Frida Kahlo, autoportrait d'une femme*
- Biographie par Rauda Jamis

Violette Leduc [1907 - 1972]

Écrivaine

La Bâtarde

Missy ou Oncle Max

Mathilde de Morny [1863-1944]

Sculpteur - Peintre - Artiste de Music-Hall avec Colette



La perruque de Dalida
Coline Trouvé - Claire Lemerancier
Résidence n°4 - Vélo Théâtre - Apt juin 2020
Photos Sandrine De Pas

Bettie Page [1923-2008] USA

Pin-up - Icône

Madeleine Pelletier [1874-1939] France

1ère femme médecin diplômée en psychiatrie

Essayiste - Journaliste - Éditrice - Militante politique et féministe - Libertaire

Ouvrages : *L'Éducation féministe des filles ; La Femme vierge*

Sylvia Plath [1932-1963] USA - Grande-Bretagne

Poétesse, romancière

Ouvrages : *Arbres d'hiver, Carnets intimes, La cloche de détresse*

Valérie Solanas [1936-1988] USA

Écrivaine - Autrice dramatique - Actrice - Metteuse en scène -

Féministe / Condamnée pour tentative d'assassinat d'Andy Warhol

Ouvrages : *Scum Manifesto / Théâtre : Up your ass / Dans ton cul*

Virginia Woolf [1882-1904] Grande-Bretagne

Écrivaine - Romancière - Essayiste - Nouvelliste - Critique littéraire - Éditrice -

Ouvrages : *Mrs Dalloway ; Orlando ; Une pièce à soi ;*

Virginia Woolf-Vita Sackville-West. Correspondance 1923-1941



Hélène Barreau / Lectures ventriloques
Photo Sandrine De Pas

3- É q u i p e a r t i s t i q u e

L'équipe artistique se compose de 7 artistes femmes, elles sont comédiennes et marionnettistes, engagées dans un théâtre de mouvements, animées par la recherche et l'expérimentation.

Stéphanie Saint-Cyr Lariflette, metteuse en scène

«Chemins buissonniers. Je m'avance à décrire un parcours en circonvolutions. 1994, place Bellecour, Lyon, dans une arrière salle de mercerie, j'apprends à marcher sur la scène du théâtre des Mascadors.

Puis je traverse le pont de l'Université pour suivre des études de philosophie. Je passe d'une rive à l'autre, comme 2 territoires séparés par le Rhône et reliés par le pont.

1999, je franchis la porte bleue de l'École Lecoq, cette entrée m'emmène à fouiller l'engagement du corps en jeu, continué à Padova à la Scuola di creazione teatrale (portail sur cour).

En revenant d'Italie, avec Fabrice Groléat, nous construisons sans délai, la cie Chiendent-Théâtre, la mauvaise herbe pousse en rhizomes.

Après quelques temps (2009), pas de côté, je retourne à la fac, à Aix en Pce, sur le master *Dramaturgie et Écritures scéniques*, pour questionner ma pratique, et construire mon engagement à la mise en scène.»

Ses dernières créations s'inscrivent dans les croisements théâtre et performance avec: *Fouilles* (2012) fouilles poétiques pour trouver à dire le texte d'Annette Libotte *Le Feuilleton de la qonestsans* ; et *Still Life= nature morte ?* (2016) Vanité sur un comptoir de bar [objets-sous-textes].

Stéphanie Saint-Cyr Lariflette est en compagnonnage avec Vélo-Théâtre. Elle est engagée auprès de regroupement professionnels et collectifs : membre du CA de THEMMAA, Rézo 04, POLEM, Coopérative Oeuvrière de production.

Par ailleurs, elle est intervenue en 2019 auprès des étudiant-e-s en Master *Arts de la scène aujourd'hui* à Aix-en-Pce sur le séminaire croisé avec la FAI-AR Expérimentation dramaturgique en espace public.

Hélène Barreau, comédienne, marionnettiste, constructrice

Suite à un bac STI, option arts appliqués, Hélène Barreau fait ses études à l'Université d'Aix en Provence en Arts de la Scène (niveau Licence) de 2007 à 2010. En 2009, dans le cadre de ses études, elle collabore pour la première fois avec Elise Vigneron sur le spectacle *Traversées*. Elle intègre la neuvième promotion de l'École Nationale supérieure des arts de la marionnette à Charleville-Mézières et en sort diplômée en 2014. Durant l'été 2013, sa collaboration avec Elise Vigneron se poursuit sur le spectacle *Impermanence* pour lequel elle construit les objets manipulés. Elle est interprète et marionnettiste dans le spectacle *La pluie d'été* mis en scène par Sylvain Maurice et produit par le CDN de Sartrouville.

Louise Desmullier, comédienne

Louise Desmullier est diplômée en 2009 d'une Licence en théâtre de la faculté d'Aix-Marseille, elle y a été formée par différents pédagogues, et metteur en scène comme Olivier Saccomano, Marie Vayssière, Frédéric Poinceau, Danielle Bré. Elle a ensuite suivi la Compagnie de l'entraînement du Théâtre des Ateliers à Aix en Pce, sous la direction d'Alain Simon (Promotion 2010-2011, Jean-Pierre Siméon).

Elle rejoint la Cie Hesperos en 2015. Elle y développe les House, créations pour particuliers joués à domicile, entre Marseille, Avignon, Aix, Lyon et Paris.

Depuis 2016, elle co-organise le festival des arts de la Rue Les Cancans, ainsi que les soirées colorées du 47 Le lieu, à Marseille, dans lesquelles elle performe.

Elle commence en autodidacte l'effeuillage, qu'elle propose aux soirées La Dar La Mifa, à Marseille.

Marine Dubois, comédienne, marionnettiste, scénographe, et plasticienne

« J'ai grandi dans une Mayenne rurale entre sorcellerie et art brut au fond du jardin. Au départ, le plaisir de peindre le monde qui m'entoure sans avoir à parler. La fulgurance du vivant me donne l'émotion et l'envie de la retranscrire. »

Formée en scénographie à l'abbaye de la Cambre à Bruxelles - E.N.S.A.V, école nationale des arts visuels - Marine explore les matériaux, et leurs mises-en-jeu. Elle co-dirige Latypique cie, compagnie marseillaise déménagée à Nantes.

Claire Lemercier, comédienne, catcheuse

"Formée au conservatoire de Saratov, déformée à travers le FraCO et différents stages de clown et conformée à l'Académie, École Nationale Supérieure du Limousin; Claire navigue donc entre différents univers, fabriquant des ponts, en détruisant d'autres, parfois ceux sur lesquels elle se trouve.

Passionnée par les sports extrêmes, elle se fait inscrire très jeune au cours de dans classique. Elle ne découvrira que tard mais assez tôt le catch, le tuning et le pole dance (activités en cours d'acquisition pour certaines d'entre elles).

Fascinée par la complexité du monde malgré une dépendance à la binarité elle cultive le paradoxe au sein de la Cie des Arracheurs de dents qu'elle monte avec Aurélien Blandeau et dans laquelle elle questionne en profondeur les mécaniques sociales et autres méandres humains à travers des tentatives idiotes et pointues.

Elle développe également ce gout pour la recherche active, le questionnement sociologique au plateau par des vecteurs ludiques et organiques au seins de différents projets dont une convergence intempestive de BastärdEs."

Coline Trouvé, comédienne et clowne

« J'aime jouer ! Me jouer de l'identité, jouer (en) dehors, jouer avec le public et pas devant un public, jouer à la cimes des montagne kabyles, pour les vaches de l'Aubrac ou au bout d'une grande table, capturer le présent, danser avec les enfants de la CLIS, jouer de la matière, de l'objet, de la contrainte, jouer pour un lieu, jouer pour une fois, jouer pour rien. »

Après une licence de théâtre à Aix-en-Provence en 2008, Coline Trouvé se forme au clown avec le Hangar des Mines et se met alors à jouer et à donner des ateliers en France et à l'étranger (notamment en Algérie). Depuis 2015, elle exerce également le métier de clown hospitalier à Toulon avec l'association Bises de clown. Elle joue actuellement dans le spectacle *BE FIOUL*, avec le collectif l'Agonie du Palmier.

Hannah Verwimp, marionnettiste et comédienne

« Née en Belgique en 1981, j'ai suivi ma scolarité dans des écoles Steiner, où j'ai eu la chance de découvrir différentes pratiques artistiques et manuelles. Ces expérimentations m'amènent vers la construction de marionnettes et la création de mon 1er spectacle. En 2004, avec Sébastien Tschaenn nous créons « La Compagnie où Rêvent les Arbres », compagnie itinérante sous chapiteau. Notre théâtre ambulant sillonne les routes de France et de Belgique, proposant des créations autour du théâtre, de la marionnette & de l'objet. Mes apprentissages se construisent au gré de mes désirs et des rencontres. Je me forme (entre autres) auprès de Stéphanie Saint-Cyr Lariflette & Fabrice Groléat du Chiendent-Théâtre, Stephan Joris de la cie Chemins de Terre, Claire Heggen, le Cirque Pacotille, les Pilou-Versa.

J'aime à jouer, manipuler, fabriquer des marionnettes, monter le chapiteau, changer une roue crevée. »



Résidence n°2 Théâtre Durance
Château Arnoux-St-Auban janvier 2020
De Gauche à droite : Louise Desmullier, Claire Lemerancier,
Alice Lezer, Coline Trouvé, Hannah Verwimp

4- Processus de création / Calendrier

Processus de création

La création de *Cabaret BastärdEs* engage du temps pour cerner les questions-leviers, faire hypothèses, construire des trames, s'avancer, biffer, se déplacer, reprendre, y retourner. Nous y avançons opiniâtres, vaillantes et réjouies, de recherches en trouvailles et recommencements.

Nous y avançons ensemble pour faire vocabulaire commun, avec les singularités de chacune rassemblées dans un engagement collectif.

Le processus se construit dans une circulation qui part de questions dramaturgiques mises au plateau, éprouvées en jeux, qui reviennent transformées sur la table dramaturgique. Ne pas préméditer les résultats, mais observer comment les trouvailles du plateau transforment la perception sensible de nos questions.

La scénographie, les constructions marionnettes et corps-masqué se mènent en parallèle, à l'écoute des besoins artistiques.

Calendrier

2018-2019 Préalables

Des laboratoires / Défricher le foisonnement

Il y a un premier élan pour chercher et expérimenter, à partir de nos pratiques artistiques, sur les représentations de notre genre et ses transgressions utopiques. C'est la forme de laboratoires, qui croisent théâtre et marionnette. C'est un temps pour se rencontrer, partager des questions, s'aventurer, tenter des bouts d'essai, jouer, déjouer.

Il y a eu 3 laboratoires

Laboratoire n°1 : Déformer

Déformation, outrance et grotesque

De sexe et de genre féminin, identité-s normatives

Du Lundi 12 au Samedi 17 novembre 2018

Écoloc / Barret-sur-Méouge 05

Laboratoire n°2 : Transgressions et travestissements

Des corps qui débordent des normes.

Difforme, corps a-normés, corps abîmés.

Du Lundi 21 au Samedi 26 janvier 2019

Théâtre Durance / Château-Arnoux St-Auban 04

Laboratoire n°3 : Métamorphoses

Des corps utopiques, par delà le binarisme hommes-femmes.

Informe et excentrique.

Du Lundi 8 au 13 juillet 2019

Vélo-Théâtre / Apt 84

Temps de création

Saison 2019-2020

Accueils, accompagnements et soutiens

Résidence n°1 : du lundi 7 au dimanche 13 octobre 2019, Amiens,
au Tas de Sable - Ches Panses Vertes, Centre de la marionnette et des
écritures contemporaines (Ribery 80)

Résidence n°2 : du 16 au 27 janvier 2020 au Théâtre Durance - Scène
conventionnée art et création (Château-Arnoux St-Auban 04)

Résidence n°3 : Du 1er au 6 juin 2020 à la Ferme de la Colle C/° Begat
Theater, Gréoux-les-Bains.

Résidence n°4 : du 6 au 13 juin 2020 au Vélo-théâtre - Scène
conventionnée théâtre d'objets et formes associées (Apt 84)

Accompagnement sur le dispositif compagnonnage.

Saison 2020-2021

Résidence n°5: Du 5 au 15 octobre 2020, à la Ferme de la Colle
C/° Begat Theater, Gréoux-les-Bains (04), avec le soutien de la DRAC,
sur le dispositif Rouvrir le monde, volet 3.

Résidence n°6 : du 15 au 28 octobre - Les Mées (04) -

Sorties mi-chemin dans le cadre de l'édition spéciale *ChahutE*

Lundi 26 octobre 2020 mise en jeu - captation vidéo

Mardi 27 et Mercredi 28 octobre 2020 - sorties annulées

Résidence n°7 : Du 1er au 14 mars 2021, à la Distillerie, lieu de
création théâtrale à Aubagne (13).

Résidence n°8 du 1er au 15 août 2021, à la Ferme de la Colle C/° Begat
Theater, Gréoux-les-Bains (04).

Nous sommes environ ici
Février 2021

X

Saison 2021-2022

Résidence n°9 : du 15 au 27 novembre 2021, à La Chambre d'Eau, Le favril [59].

Résidence n°10 : Décembre 2021 ou Janvier 2022. Rencontres en cours

1ères REPRÉSENTATIONS :

Mai 2022 - La Chambre d'eau: 3 semaines d'itinérance sous chapiteau dans 3 villages situés dans le dpt du Nord et de l'Avesnois. 1 semaine d'implantation par village, reliée à des temps d'ateliers et projections en amont de la représentation.

Juin 2022 - Vélo-Théâtre, 2 semaines d'itinérance sous chapiteau dans 2 villages situés autour d'Apt - Vaucluse. 1 semaine d'implantation par village, reliée à des temps d'ateliers et projections en amont de la représentation.

PARTENARIATS

La création est soutenue par le Département des Alpes de Haute Provence dans le cadre d'une convention triennale renouvelée pour la période 2020-22.

Accueils et soutiens en résidences avec :

- Vélo-Théâtre, Scène conventionnée Théâtre d'Objet, Maison d'artistes pour le théâtre d'objet, le compagnonnage et le croisement des arts. Apt [84]
- La Chambre d'Eau, lieu de résidences et de programmation artistiques pluridisciplinaire et contemporaine en territoire rural. Le Favril [59]
- Tas de Sable Ches Panses Vertes, Centre de la Marionnette en région Hauts-de-France, Lieu-compagnie de création, de recherches artistiques et culturelles autour des Arts de la marionnette et des écritures contemporaines. Rivery [80]
- Théâtre Durance, scène conventionnée d'intérêt national art et création - pôle de développement culturel, Château-Arnoux St-Auban [84]
- Begat Theater, Ferme de La Colle / Lieu de création artistique et lieu de travail de Begat Theater, Gréoux-Les-bains [84]



Des attributs
Résidence n°2 Théâtre Durance
Château Arnoux-St-Auban
janvier 2020 Photo Claire Lemerrier

Chiendent-Théâtre est créé depuis décembre 2001, à Les Mées -Alpes de Haute Provence- par Fabrice Groléat et Stéphanie St-Cyr Lariflette.

Au centre de notre travail, il y a la création théâtrale. Nous construisons, au fur et à mesure, 2 écritures distinctes et complices, qui développent chacune des mises-en-scène singulières. Notre

complicité s'appuie sur le désir d'un théâtre qui joue avec les codes de la représentation, les artifices de la fiction et le réel de la scène. Nous cherchons avec entêtement, le jeu en porte à faux du réel et du fictif.

Chaque création prend la forme d'une enquête à partir d'une question intime qui échafaude les recherches. La scène s'écrit dans une situation théâtrale, qui développe son langage à partir de l'acteur-trice à la rencontre de la marionnette, de l'objet, du texte, et/ou de la magie. Le rendez-vous public vise une émotion troublée du spectateur, une étrangeté. Nous explorons le théâtre d'un joyeux débordement, qui aime à provoquer du désordre et du dérèglement.

D'autre part, Chiendent-Théâtre imagine et organise Chahut, festival des arts de la Rue, à Les Mées, depuis 2006, pour inventer une rencontre entre les arts de la scène et les publics de ce territoire. Nous cherchons une programmation éclectique dans le champs contemporain, pour que la scène soit l'événement d'un étonnement, le passage du connu à l'inconnu, d'un consensus ou d'un dissensus, le lieu vivant d'un rassemblement.

Par ailleurs, nous développons des projets d'itinérance pour aller à la rencontre des territoires ruraux. C'est une alternative passionnante pour inventer le cadre des représentations.



Chiendent-Théâtre
18 bd de la république
04190 Les Mées
chiendenttheatre@free.fr
<http://chiendenttheatre.free.fr/>
Contact artistique:
Stéphanie Saint-Cyr Lariflette
06 87 03 62 98
Contact Production:
Lucie Ianno
06 15 19 63 43